

PRESENTATION DE LA PIECE



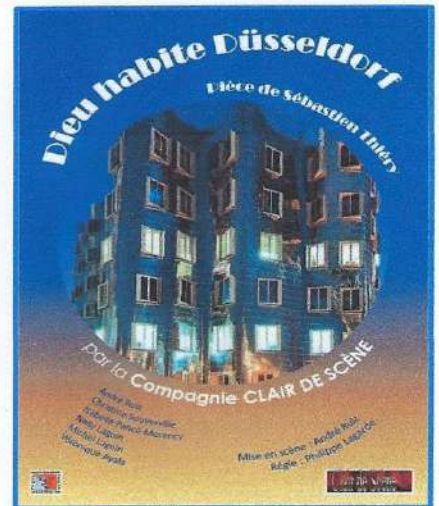
LA COMPAGNIE CLAIR DE SCENE PRESENTE

DIEU HABITE DÜSSELDORF

de Sébastien Thiéry

On ne présente plus Sébastien Thiéry, l'auteur de Sans ascenseur, Momo, Deux hommes tous nus... Ses premiers sketches, dont la pièce Dieu habite Düsseldorf, ont déjà la saveur de ce qui fait aujourd'hui son succès : un sens inouï de l'absurde, des dialogues surréalistes mais qui font mouche, des situations et des personnages baroques, qui empruntent suffisamment au réel pour nous concerner cruellement et qui décollent soudain dans le fantasque et le fantastique.

Le texte Dieu Habite Düsseldorf est décomposé en neuf séquences mettant en scène deux personnages.



Distribution

Séquence 1 : La Sardine et le Porte Avion : La Conseillère : Christine SOUVERVILLE - Le Comptable : Michel LAGOIN

Séquence 2 : Le Père Empaillé : Le Père : Michel LAGOIN - La Fille : Véronique AYALA - L'Amie : Nelly LAGOIN

Séquence 3 : Zizi à Vendre : Le Client : Michel LAGOIN - Le Vendeur : André RUIZ

Séquence 4 : Agence de L'Amitié : Le Client : André RUIZ - La Vendeuse : Isabelle PANCE-MORENCY

Séquence 5 : Allo Suicide : La Cliente : Isabelle PANCE-MORENCY - La Vendeuse : Nelly LAGOIN

Séquence 6 : Banque Indienne : La Cliente : Nelly LAGOIN - La Banquière : Christine SOUVERVILLE

Séquence 7 : Dernière Audition : Le Médecin : Christine SOUVERVILLE - La Cliente : Véronique AYALA

Séquence 8 : Maman : L'Enfant : Michel LAGOIN - Le Passant : André RUIZ

Séquence 9 : Panache et Sobriété : L'artiste : Véronique AYALA - La Visiteuse : Isabelle PANCE-MORENCY

Mise en Scène : André RUIZ

Régisseur Sons et Lumières : Philippe LAGARDE - Affiche et diaporama : Véronique AYALA

Chacune présente l'un des personnages en individu médiocre, timide, inapte, inoffensif, jamais en révolte. Ils ne sont pas des héros mais plutôt des zéros qui s'empêtrent dans des discussions irrésistibles sans queue ni tête.

Les personnages sont des êtres sans nom de famille, numérotés, purs produits d'un monde qui couve et contrôle des inadaptés, des handicapés, des incapables. Aussi angoissés et plus désespérés que jamais, ils parlent de tout et de rien et surtout n'importe comment. Leurs dialogues absurdes sont peut-être, au fond, l'inventaire désenchanté d'une contemporaine et irrémédiable solitude.

Une comédie loufoque et cruelle par le maître du non-sens où deux personnages cherchent désespérément à corriger leurs incapacités pour devenir enfin banals comme tout le monde.

Durée du spectacle 1h20mn - Tous public - 10 ans

